

3 QUESTIONS A

FOUAD SABBAGH

Publicitaire et auteur de
Cent ans de cinéma italien

Quelle est la particularité du cinéma italien par rapport au cinéma européen en général?

Le cinéma européen privilégie les histoires au détriment des effets de mise en scène, et aborde des sujets qui me touchent personnellement.

Le cinéma italien, en particulier, a toujours reflété les aspects du pays, et peut être perçu comme un miroir de son évolution et de ses changements au XX^{ème} siècle. Il est de plus à l'origine de genres spécifiques, comme le western-spaghetti, "legiallo" (policier à connotation fantastique), le néo-réalisme après la Seconde Guerre mondiale, la comédie qui a accompagné les années de croissance économique, et le film politique lors des crises qui ont secoué le Pays dans les années 1960-1970.

Quels sont vos projets en cours et à venir?

Un second volume, portant sur le cinéma français, est achevé et devrait paraître avant la fin de l'année. Le cinéma britannique (anglais, irlandais, écossais) est en cours d'élaboration, suivi à priori de deux livres sur les cinémas espagnol, allemand. Ainsi il y aurait une série d'établir une série d'ouvrages couvrant les principales cinématographies européennes.

Pour quand un livre sur le cinéma libanais ou arabe?

Les tentatives de faire exister le cinéma libanais sont certes intéressantes et mériteraient un ouvrage, au même titre que le cinéma arabe, et plus particulièrement les cinémas égyptien et nord-africain. Il faudrait pour ce faire que les œuvres soient accessibles à un grand public, ainsi que des documentaires sur le sujet, les principaux techniciens... Dans quelques années peut-être...?