

# FEMME A LU...



## LETTRES À UN ADOLESCENT

Camille Laurens

Les écrivains sont-ils des parents comme les autres? Si l'on en croit les lettres qu'adressaient Racine, Théophile Gautier, Claudel, Fitzgerald, Freud et d'autres à leurs enfants, lettres que présente une jolie petite anthologie préfacée par la romancière Camille Laurens, la réponse est oui. Rassurons-nous, ces êtres éminents dont l'œuvre impressionne par la hauteur ou la

profondeur de vue se montrent pour la plupart aussi attendris et anxieux, démunis, empêtrés ou même carrément maladroits face à leur progéniture.

Camille Laurens, avec une émouvante lettre à sa fille, ouvre cette anthologie où les plus grands écrivains dévoilent des aspects inattendus de leur personnalité. La plupart des auteurs présents ont en commun d'avoir été parents et d'avoir eu à cœur de transmettre à leur enfant l'envie d'avancer et l'amour de la vie.

Cette anthologie regroupe des auteurs de tous les siècles et de tous les pays qui ont délivré un message d'amour à leur enfant dans une lettre. Éducatives, consolantes, drôles, ces lettres transcendent le temps et disent avec une poignante simplicité, l'universalité de l'amour des parents pour leurs enfants.

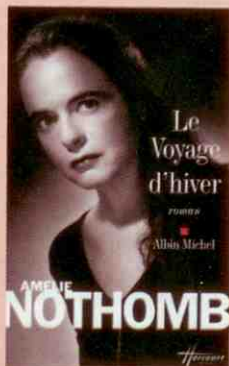
Éd. Bayard, 141 pages, 16,50 euros.

## LE VOYAGE D'HIVER

Amélie Nothomb

«Il n'y a pas d'échec amoureux.» Zoïle s'apprête à se faire exploser dans un avion. Dans l'aéroport, dans l'attente, il raconte... l'amour, la femme, les raisons de son geste... Le point de départ de cette histoire: un personnage (masculin) qui a pour projet de faire sauter un avion, non pour jouer au kamikaze, mais pour des raisons toutes personnelles, dont il va être question à travers la narration qui va suivre... Amélie Nothomb est à son 18<sup>ème</sup> roman qui n'est pas à la hauteur de ses précédents ouvrages. Il n'aura pas fallu beaucoup de temps pour qu'elle rejoigne la cohorte des apologétiques du Moi, ces narcisses en puissance qui tournent en cercle (très) fermé autour du nombril qui leur sert de plume! Ce roman de quelques feuilles est écrit en gros caractères et manifestement bâclé, l'auteur étant devenu une businesswoman de l'écriture: tout écrire sans vouloir forcément dire quelque chose. Dans "Le Voyage d'Hiver", si le lecteur est un habitué de Nothomb, il sait dès la première page que tout est dit, et aucune des 132 pages qui suivent, ne contredit mon propos. Vous serez encore une fois déçu d'avoir dépensé l'équivalent de 15 euros majorés en dollars pour une mode qui est malheureusement en train de s'étioler.

Éd. Albin Michel, 132 pages, 15 euros.



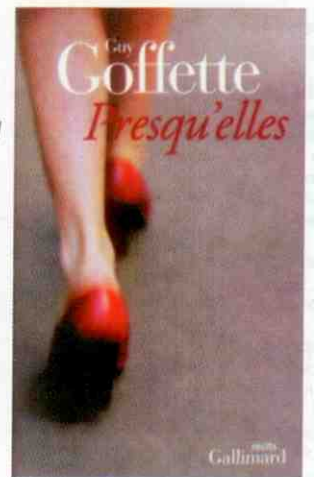
## PRESQU'ELLES

Guy Goffette

«IL EN EST DES FEMMES COMME DES ÎLES: ON NE LES ABORDE JAMAIS AUSSI FACILEMENT QU'EN RÊVE. À MARÉE HAUTE, PROTÉGÉES PAR LES EMBRUNS, ELLES SE RIENT DE NOS TENTATIVES, JOUENT LES DÉVOTES OU LES CATINS DANS LES SALONS, LES CUISINES OU LES TRAINS DE NUIT. À MARÉE BASSE, ELLES VOUS DÉTOURNENT COMME RIEN UN ÉCRIVAIN DE SA PHRASE, UN VOYEUR DE SA FENÊTRE, UN COLLÉGIEN DE SES DEVOIRS.»

L'AUTEUR N'A PAS BESOIN D'UN TABLEAU, D'UN PORTRAIT, D'UNE PHOTO POUR DÉSHABILLER UNE FEMME INCONNUE. IL LUI SUFFIT DE RÊVER, DE LAISSER FILER SES PHRASES, DE NOUS INVITER À LES SUIVRE DU REGARD, DE NOUS FAIRE ENTENDRE LA PETITE MUSIQUE DU DÉSIR. «ON NE PEUT PAS NE PAS LA VOIR NUE. NUE, ROUGISSANTE, LES BRAS CROISÉS SUR SA POITRINE, UNE JAMBE REPLIÉE POUR CACHER SA FORTE TOISON. MAIS PEUT-ÊTRE N'EST-CE LÀ QU'UNE IMPRESSION, L'INFLUENCE D'UN PEINTRE DONT LES NUS SONT PLUS NUS QUE LEURS MODÈLES.»

Éd. Gallimard, 123 pages, 12,90 euros.



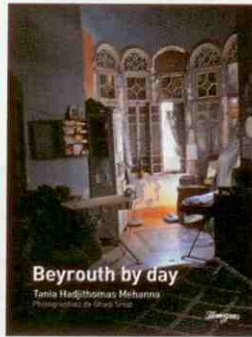
## Notre coup de cœur...

### BEYROUTH BY DAY

Tania Hadjithomas Mehanna

Photographies de Ghadi Smat

Il y a Beyrouth le jour et Beyrouth la nuit et il y a ce qui fait de cette ville Beyrouth toujours! À travers ses longues promenades dans 52 quartiers de Beyrouth, Tania Hadjithomas Mehanna a rendu – en mots illustrés par les superbes photos de Ghadi Smat – le plus bel hommage à une capitale dont



la renommée de "ville de tous les plaisirs nocturnes" a fait oublier son histoire, la vraie, celle vécue au quotidien à la lumière du jour. Même si la vérité n'est pas toujours belle à voir, Beyrouth telle que racontée par l'auteur à travers son propre regard et l'interaction avec ses habitants qui ont témoigné de leur vécu, devient l'héroïne du plus beau des romans. L'ouvrage est une œuvre d'art sur tous les plans: un texte (en français et en anglais) qui fait rêver tout en étant truffé d'informations utiles, d'histoires insolites et d'histoire tout court, une mise en page aérée et dynamique, et des photos complices en parfaite synergie avec le regard de l'auteur. Sans aucun doute le premier livre qui aborde Beyrouth de cette manière et qui restera un fidèle témoin de ce qui est appelé à disparaître au fil du temps... Malheureusement.

Éd. Tamyras, 313 pages, \$ 70.