

Tamyras

Dossier de Presse – *Draconis* de Robert Malek

Le dragon va-t-il enflammer Beyrouth ? A quoi peuvent bien correspondre les chiffres 2-1-1-12 ? Qui est le mystérieux HBJ ? Le mystère grandit autour de *Draconis* publié aux éditions Tamyras et qui paraît le 1^{er} juillet 2009. Ce nouvel opus des aventures d'Alexandre Lembrun, le héros de *Paris-Beyrouth*, premier livre de Robert Malek, nous embarque dans une intrigue qui mêle habilement art, légendes, nouvelles technologies et histoire.

Le livre

Qu'y a-t-il de commun entre un tableau de Novikoff, la ville de Beyrouth, un compte à rebours, un dragon et un réseau informatique ? Rattrapé par son passé, Alexandre Lembrun se retrouve dans la capitale libanaise pour un jeu de piste dont les règles sont fixées par un mystérieux manipulateur. Saura-t-il déjouer ce plan machiavélique avant qu'il ne soit trop tard ?

Note sur l'auteur

« *Je ne me prends jamais au sérieux mais attention, je fais toujours les choses très sérieusement* »

Né en 1957 à Beyrouth, Robert Malek poursuit ses études chez les Jésuites, bercé par la musique et le sport. Il quitte le Liban en 1976 en pleine guerre afin de poursuivre à Paris ses études de gestion puis d'informatique. Installé à Paris depuis 76, il est marié et père de deux enfants. *Draconis* est son 2^{ème} roman.

Robert Malek nous raconte sa rencontre avec la toile de Boris Novikoff, à l'origine de l'intrigue de *Draconis*

« Un jour que je me trouvais dans la galerie de mon ami Johnny Sarkis, antiquaire et commissaire-priseur à Beyrouth, la vue de tous les objets d'art qui emplissaient le lieu m'a donné l'idée de faire d'un tableau ou d'une antiquité un sérieux support pour l'énigme que j'avais déjà commencée à développer pour la suite de *Paris-Beyrouth*. J'en ai parlé à Johnny qui m'a montré, entre autres tableaux, une magnifique huile sur toile réalisée par Boris Novikoff en 1921 et intitulée *Vue de Beyrouth et de la Baie Saint-Georges*.

Pour plus d'informations, veuillez contacter Emilie Thomas Mansour aux Editions Tamyras (www.tamyras.com), +961 1 612500 ext.5215, emiliethomas@tamyras.com

De retour à Paris, muni de photos et autres documents liés à cette œuvre, j'ai entrepris des recherches sur Internet concernant l'artiste russe. C'est ainsi que j'ai appris qu'une amie commune à Johnny et moi, Martha Hraoui, grande artiste libanaise exposant régulièrement à Paris, fut à une époque l'élève de Novikoff ! Je me suis précipité pour la rencontrer et elle m'a longuement parlé du peintre.

La coïncidence était trop frappante pour ne pas être immortalisée. Je n'ai donc pas hésité à reporter fidèlement cet épisode dans *Draconis* faisant de Martha et Johnny des personnages parmi les plus importants pour le héros chargé de résoudre une énigme dans un court laps de temps. Un clin d'œil surtout à Johnny que j'ai embarqué dans ce délire qu'il a trouvé 'très amusant' ! »

Quelques précisions sur le tableau

Boris Novikoff 1888-1966

« Vue de Beyrouth et de la Baie Saint-Georges »

Huile sur toile, signée et datée août 1927.

Dim : 80x66cm, avec l'aimable autorisation du propriétaire.

Par Johnny Sarkis

Le tableau évoqué dans ce livre est une superbe toile de rare qualité, probablement un des plus beaux Novikoff, représentant une vue de Beyrouth composée, dans de magnifiques couleurs, en plans successifs, allant des pins parasols du premier plan, aux tuiles rouges des toits de la ville, à la mer et aux montagnes de l'arrière-plan. Cette toile, une des premières peintes par Novikoff en 1927 au Liban, fut présentée à l'exposition mondiale de New York en 1939.

Issu de la noblesse Russe, Boris Novikoff est né à Tiflis, en 1888. Il poursuivit ses études à Saint-Pétersbourg et devint officier de la marine du Tzar Nicolas II. Novikoff excella dans les marines représentant en particulier les navires de la flotte impériale et, à la suite de révolution bolchevique, il quitta son pays natal en 1921 et vint se réfugier à Beyrouth.

Fuyant les souvenirs, Novikoff plonge dans les coloris de l'Orient qui lui rappellent, entre autres sa grand-mère tcherkesse. Amoureux des coins isolés, l'artiste sillonne régulièrement la région. Il suit les traces des orientalistes français et anglais du XIX^{ème} siècle. Ce tableau sera parmi ses premières toiles peintes en terre libanaise. Elle rappelle d'une façon

Pour plus d'informations, veuillez contacter Emilie Thomas Mansour aux Editions Tamyras (www.tamyras.com), +961 1 612500 ext.5215, emiliethomas@tamyras.com

étrange celle de l'orientaliste anglais W.H.Bartiett R.A. « Beirut and Mount Lebanon » (1936). Son style relève également du fauvisme influencé en cela par ses premiers maîtres russes et l'école française du début du siècle.

Cette toile qui fut présentée au Pavillon du Liban en 1939 à l'exposition mondiale de New York permit à l'artiste de recevoir un diplôme d'honneur par le commissaire Charles Corm et plus tard il sera décoré par le Gouvernement Libanais de l'Ordre du Cèdre.

Référence : « Dictionnaire de la Peinture au Liban ».

Une copie de ce diplôme sera remise à l'acquéreur.

Ecole Russe orientaliste, début du XX^{ème} siècle.

Note sur l'éditeur

Depuis sa création en 2003, la maison d'édition Tamyras a tout misé sur l'énergie créatrice et les véritables opportunités qu'elle provoque. Refusant de suivre des chemins tout tracés, son objectif est de provoquer de belles rencontres, toujours à la recherche de coups de cœur, d'alchimie créatrice. Et toujours en explorant les milliards de possibilités du Livre à travers des idées, concepts et supports avant-gardistes.

La mission de Tamyras est simple : croire au talent et être là pour lui donner la dimension qu'il mérite. Comme un véritable catalyseur d'innovation et d'expérimentation.

Les valeurs de Tamyras :

- La diffusion de par le monde de la Méditerranée, espace, culture, valeur et idées
- L'excellence accompagnant toutes les étapes de nos projets
- L'ouverture d'esprit et le foisonnement des idées
- L'innovation continue dans le monde du Livre

Les collections de Tamyras :

Depuis sa création, Tamyras s'est imposée au Liban comme une maison d'édition de référence en langue française qui a toujours supporté la diversité de la culture libanaise. En 2008, pour asseoir sa présence en français et atteindre de nouveaux horizons littéraires, elle ouvre à Paris. Afin de répondre à la demande de plus en plus forte dans les pays du Moyen-Orient, elle souhaite également développer ses compétences en langue arabe.

Pour plus d'informations, veuillez contacter Emilie Thomas Mansour aux Editions Tamyras (www.tamyras.com), +961 1 612500 ext.5215, emiliethomas@tamyras.com

- Guide : innovante, ludique, émouvante, la collection de guides suit le leitmotiv de Tamyras : découvrir.
- Collection « Vécu » qui mêle réalité et émotion, partage et témoignage
- Collection « Impressions » qui donne la chance à de jeunes auteurs de publier leurs écrits basés sur des analyses, des réflexions et des découvertes
- Vivre Ensemble : livres jeunesse bilingues français/arabe sur la culture méditerranéenne.
- Agendas d'un genre nouveau pour sortir des sentiers battus
- Romans : des plumes qui nous ont séduits.
- Sources : Collection de livres sur les particularités libanaises en matière de culture, langue, cuisine et traditions
- Passion : Coups de cœur de Tamyras