

100 ans de cinéma italien de Fouad Sabbagh

Des origines à nos jours...

■ **Fouad Sabbagh propose aux cinéphiles de parcourir le septième art italien des origines à nos jours, à travers son premier ouvrage édité par Tamyras, 100 ans de cinéma italien.**

Le jour où Fellini disparut, le monde entier eut l'impression que le cinéma italien l'était aussi. C'était en 1993. Depuis, il connut quelques dérives. Ne voulant laisser cet art s'éteindre, une nouvelle génération de réalisateurs voit le jour: Paolo Virzì, Emanuele Crialese, Asia Argento, Gabriele Muccino et tant d'autres. Mais l'âme de Fellini rode toujours et n'a de cesse de marquer l'esprit des jeunes cinéastes d'aujourd'hui.

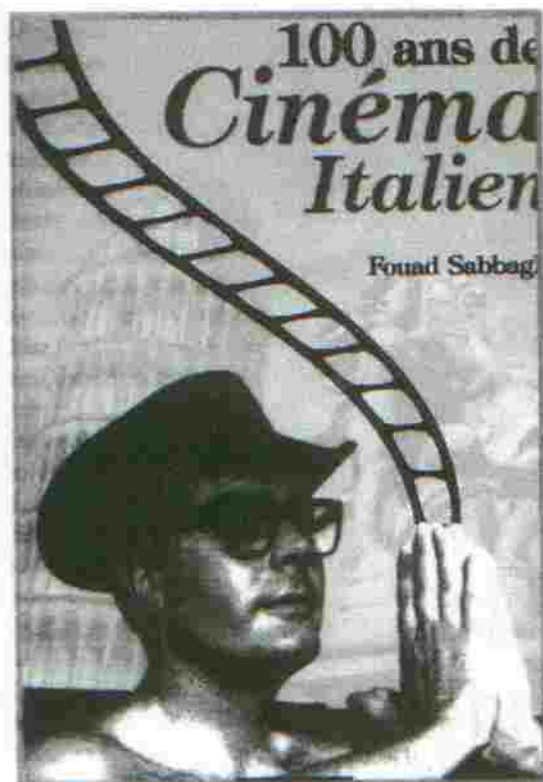
Un véritable dictionnaire

Féru de cinéma, Fouad Sabbagh – publicitaire dans une agence de média – livre, pour le plus grand plaisir des cinéphiles curieux, des jeunes étudiants en audiovisuel, le premier tome d'une série de livres consacrée

au cinéma européen, *100 ans de cinéma italien*. Des cinéastes aux scénaristes en passant par les compositeurs, les monteurs, les techniciens, les assistants, les directeurs de la photographie, les ingénieurs du son, les costumiers, les décorateurs, les acteurs... Voici un ouvrage – se présentant comme un dictionnaire – aussi complet que possible sur près de trois cents personnalités (biographie et filmographie) qui marquèrent l'histoire du cinéma italien, avec une brève introduction sur cette industrie née entre 1903 et 1908, une petite réflexion sur la géographie et l'histoire du pays, la présentation de 200 films ainsi que les palmarès, les prix et les récompenses. Seule la biographie de l'auteur manque à l'ouvrage. Omission volontaire? «En effet, il s'agit

d'une omission volontaire. Cet ouvrage n'est pas né dans le but de flatter mon ego, mais plutôt pour faire partager mes connaissances dans le domaine du cinéma. Pour cela, j'ai préféré ne pas me présenter. Cet ouvrage est plutôt un hommage aux géants du cinéma italien», fait-il savoir.

Membre de l'American Film Institute, Fouad Sabbagh détient, dans sa bibliothèque, une pléiade d'ouvrages consacrés à l'univers du septième art. «Lors de mes innombrables déplacements, je parlais (quand je le pouvais) à la découverte des différents lieux de tournages pour m'imprégner de cette atmosphère et je ne manquais aucunement de chiner par-ci par-là pour ramener des œuvres précieuses sur le cinéma, sans oublier certains centres cinématographiques qui me faisaient dons de quelques-uns de leurs ouvrages», confie-t-il. M. Sabbagh passe au tamis son étonnante collection du septième art née «sous le signe du cinématographe Lumière», et décide de la compléter avec une nouvelle génération de livres signés par lui-même, à l'aide d'ouvrages généraux signés Sadoul, Passek, Pinel Beylie, Rapp, Lamy. *100 ans de cinéma italien*, «à la fois ouvrage de référence et inventaire des cinéastes et des personnalités et exposé vivant d'un art populaire», est le résultat d'un travail de longue haleine, mais aussi premier tome d'une série sur le cinéma européen. «Le cinéma italien, marqué par l'âge d'or du muet et l'explosion du néoréalisme, connaît une véritable déferlante depuis la création de trois grandes compagnies: la Cines, l'Ambrosio et l'Italia Film. Pour cela, j'ai voulu que l'Italie soit à la tête d'une série consacrée à l'univers du septième art», explique-t-il. De Filoteo Alberini (1895-1937) à Asia Argento, fille du cinéaste et scénariste Dario Argento, le cinéma italien est un cinéma qui parle au monde entier. ■ VALÉRIE NEHMÉ



Une production modeste

Lorsque Nino Rota, compositeur préféré de Fellini depuis *Courrier du cœur* (1952), disparaissait en 1979, ce dernier «désespéré, parlait d'abandonner le cinéma». Tout comme Fellini, dernier géant du cinéma italien? Le cinéma italien n'est plus ce qu'il était, depuis la crise du cinéma en 1980. La production, aujourd'hui, se limite à quelques films, malgré la venue de talentueux cinéastes, tels Crialese, Benigni... Mais pour Fouad Sabbagh, le cinéma italien n'est pas vraiment mort. En attendant 100 ans de cinéma français, découvrez celui du cinéma italien, des origines à nos jours.