

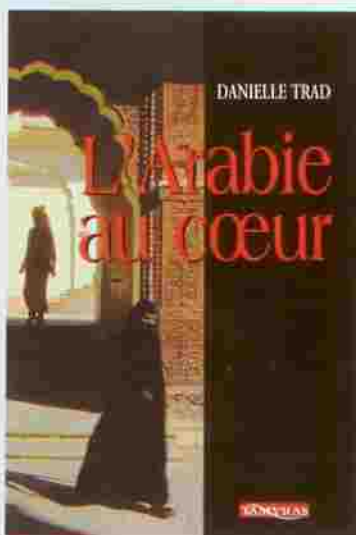
DANIELLE TRAD

« L'Arabie au cœur »

Avec exaltation, Danielle Trad lève le voile, dans son premier roman, sur un pays fascinant, aux nombreuses intrigues, qu'elle a elle-même bien connu et qu'elle porte bien dans son cœur : l'Arabie saoudite.

Imaginer l'Arabie est une chose et la connaître en est une autre, surtout lorsqu'on s'y aventure en compagnie d'une jeune héroïne libanaise éduquée, engagée comme institutrice, dans une riche famille saoudienne conservatrice. Nous faire découvrir ce pays à travers le regard neuf et curieux de cette jeune fille, voici ce qu'entreprend Danielle Trad dans son premier roman.

Lorsqu'elle débarque en Arabie, la jeune Sarah laisse derrière elle un Liban à feu et à sang, qui vit la dernière page de sa guerre meurtrière. De culture mi-occidentale, mi-orientale, elle se présente comme le parfait dosage des deux cultures, ce qui va lui permettre de faire son apprentissage, et de se mouvoir dans le dédale des mœurs sociales, des systèmes politiques et des traditions, des valeurs et des tabous. Danielle Trad nous entraîne au cœur de ce monde clos tel un véritable guide, vu qu'elle confronte son héroïne avec tous les différents aspects de cette vie, faisant



ainsi son éducation et celle du lecteur.

L'histoire nous entraîne dans les rouages intimes de cette grande famille saoudienne, prise secrètement et malgré elle au grand jeu international des futurs complots terroristes. Elle nous montre les points forts et faibles de ce riche homme d'affaires, aveuglé et manipulé par l'amour d'une maîtresse sulfureuse et, à l'opposé, la sincère dévotion de sa femme, épouse modèle, exemple type de la Saoudienne, jouant parfaitement le jeu mondain et social, ainsi que l'amour romantique, moderne et secret de la jeune Libanaise pour un Américain aussi intrigant qu'intéressant. En faisant ainsi coïncider les événements fictifs des héros de ce roman avec les grands basculements politiques réels de notre monde, Danielle Trad inscrit son histoire sociale et romantique dans une perspective historique

volontairement captivante.

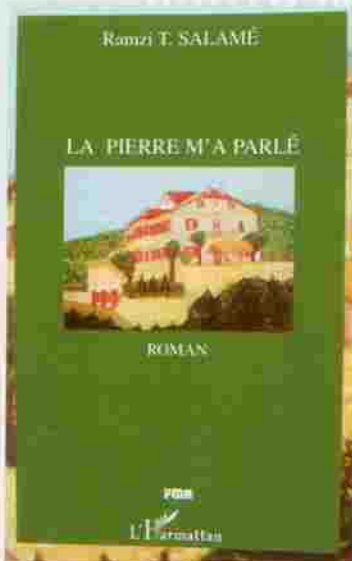
M. T.

RAMZI T. SALAMÉ

« La pierre m'a parlé »

« La pierre m'a parlé » conte le récit d'un jeune homme qui, au cours de ses vacances d'été dans la montagne libanaise, surplombant la Méditerranée, se trouve face à une pierre qui parle. Rafraîchissant.

Une jolie matinée d'été. Pour tromper l'ennui, Francis, 16 ans, déambule près d'une sublime bâtisse qui fut, jadis, un hôtel très fréquenté. Rêveur, il se prélassait non loin de la porte principale de cet édifice, dans un cadre paradisiaque, quand, à son grand étonnement, l'une des pierres se met à lui parler et lui raconte maints événements et aventures d'un Liban sous l'Empire Ottoman. Cette pierre, témoin de l'Histoire, est une véritable nourriture pour Francis. Elle est le reflet des coutumes et des cultures, mais aussi des profondes aspirations de l'homme. Elle l'emporte à travers le 19^e siècle et l'ensorcelle d'événements



historiques. Dès lors, Francis plonge avec gourmandise dans un récit où se mêlent réalité et fiction. La pierre lui dévoile les secrets de grands personnages ainsi que ceux de gens ordinaires, ayant chacun joué un rôle précis dans un pays sous occupation.

C'est un livre à part, au récit simple, à l'écriture imagée, avec une pointe de morale. Cette pierre qui parle sait distraire le lecteur et le transporter dans le Liban du 19^e siècle, dans une époque tourmentée, qui a connu des grandeurs mais aussi des décadences. A découvrir...

Valérie Nehmé