

Exposition de photographies de Jean-Luc Fournier au CCF Il n'y a pas que des cèdres au Liban



LA MISSION CULTURELLE FRANÇAISE ORGANISE AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE BEYROUTH UNE EXPOSITION DES ŒUVRES DE L'ARTISTE PHOTOGRAPHE FRANÇAIS, JEAN-LUC FOURNIER, PROFESSEUR À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE - ARLES.

Au milieu des années 1980, Jean-Luc Fournier obtient le "prix professionnel Kodak" et a, depuis lors, un parcours artistique français; puis, européen d'expositions dont certaines importantes, comme à la Fondation Miro de Barcelone, à la Biennale de Thessalonique, à Cologne par la galerie Joachim Becker.

COUP DE CŒUR POUR UN PAYS ET DES ARBRES
La première rencontre de Jean-Luc Fournier avec le Liban a eu lieu en 2001. Professeur à l'École nationale supérieure de la photographie à ARLES, il était venu au Liban, en mission, dans le cadre d'un échange pédagogique. L'exposition est née de la rencontre d'un artiste photographe avec un pays. De sa rencontre avec des

arbres aux formes diverses qui l'ont séduit. Il intitule son exposition: "Il n'y a pas que des cèdres au Liban".

Cette exposition est présentée sous forme de deux structures différentes ne pouvant se mêler, mais étant complémentaires. Jean-Luc Fournier a conçu un curieux projet, celui de personnaliser les arbres en les photographiant aux côtés de leurs propriétaires, de créer un parallélisme entre les arbres et les personnages. Ici, il y a la photographie; la substance du message nous est livrée à travers l'image. Là, le texte: la substance du message est portée par des mots. Ces deux structures occupent des places réservées, contiguës, mais non homogénéisées. Cependant, à travers les œuvres exposées, on peut constater l'importance de l'image dans une civilisation longtemps dominée par le verbe. Les détails subtils, voire les informations importantes contenues dans les textes, pourraient échapper aux visiteurs tentés par une lecture rapide, en diagonale, alors que les photographies livrent, sans difficulté aucune, leurs divers messages.

UNE APPROCHE PERSONNELLE DE L'IMAGE

L'un des buts des photographies exposées est de communiquer aux spectateurs une ambiance spécifique. L'artiste utilise toutes les possibilités de son talent, pour saisir au bout de son objectif des espaces magiques. La photographie est, pour lui, un moyen d'expression au même titre que la peinture. Car les œuvres qu'il présente, laissent transparaître une approche très personnelle de l'image où la représentation des arbres, des personnages et des lieux est liée à la notion de poésie. Il charge l'image de la somme d'émotions nées de ses rencontres avec les arbres et leurs propriétaires, tels: le caroubier de Fatima Rachid, l'olivier de Béchara Karam, le noyer de Joe Mrad, le pin de Loubna Thini, le noyer de Massoud Younès, etc... et partant représente une aventure picturale intensément vécue, mettant la maîtrise de la technique au service de la créativité. Jean-Luc Fournier est parvenu à créer une approche imaginative dans la manière de présenter les cadrages et les effets des images, faisant preuve d'un talent certain. ■